

Tunet

-ett-tu-tre-



projektbeskrivning för en platsspecifik konstnärlig gestaltning

ASTRID GÖRANSSON

2013

INNEHÅLL

2	inledning
3	<i>BIBBLAN</i>
4	<i>DONATONSVÄGGAR</i>
5	<i>VAKTER</i>
6	kontakt

Tunet

-ett-tu-tre-

En platsspecifik konstnärlig gestaltning - ett projekt i tre delar.
En visuell och känslomässig förvandling av trygghetsboendet Tunet i Räcksta.

- Ett! Centrumbibblan.
- Tu! Donationsvägg x 2.
- Tre! Nej, fyra livvakter och ett tjuvfångarnät är en nödvändighet.

Tunet är ett välplanerat boende för äldre.

Men, trygghet vad är det? För mig? För dig?

Vi samtalade en del om detta, jag och de boende, under de två dygn i december då jag som en del i mina förberedelser bodde på Tunet. Jag fick höra många betraktelser kring vad trygghet betyder för oss som bor här.

- Hjälp, att kunna få hjälp när jag som mest behöver det.
- Känna sej hemma.
- Känna igen sej.
- Social samvaro, när jag behöver det.
- Att få känna mig medskapande i min egen verklighet.
- Humoristisk atmosfär.
- Hoppas inga skyltar kommer upp med trygghetsboende för då kommer jag att sätta O framför.

Det finns efterfrågan och längtan efter mera trygghet på Tunet.

En konstnärlig gestaltning... en bild. Kan kan den göra att man känner sej mer trygg?

Inte vet jag säkert, men jag vet att *-Ett-Tu-Tre-*, kommer att göra skillnad.



Tunet den 14 december 2012, dagboksbild

-ett-

Ett aktivt bibliotek, placerat i centrum av Tunet. Som ett hjärta. Den lilla enplansdelen som en viktig sluss mellan det offentliga och det privata. Här är den öppna förbindelsen, magiska platsen, mellan ute och inne, som den kraftfulla murgrönan i runda fönstret visar oss.

Platsen mellan det närvarande och det kommande.

Som en hall där du inväntar besök. Där du kan besöka samtiden/omvärlden utanför, genom tidningar eller att gå vilse i internet.

Här du kan sitta alldeles ensam utan att det känns ensamt.

För du kan, bläddra, i minnen.

Snurra på jorden.

Titta på bilder.

Läsa högt.

Skriva med skrivstil på svarta tavlan, orden som handen minns.

Titta och fundera över den rörliga teckningen, kolanimationen *Vit Ridå* som är monterad i en av bokhyllorna. På skärmen syns en leende ung man ta av sig kepsen i en hälsning, så fördunklas ansiktet och kroppen transformeras in på bara benen.

Det hela avslutas i två stadiga damben som niger och hälsar. En pigas ben? Hur blir vi dom vi är, frågar bilden, medan videoloopen envist fortsätter.

Men nu är nu och här sitter vi tillsammans i hjärtat av Tunet ... i vår Bibbla, en källa för alla fantastiska berättelser. Biblioteket ...*som ger synlig form åt den psykiska närvaron och åt själens rörelse*, för att citera Aby Warburg.



Skissbild i perspektiv på BIBBLAN med befintliga omklädda och nyinköpta möbler och armaturer samt den specialritade bokhyllan.

-tu-

Tu, tur är det att Majsan (Micasa-värden på Tunet) tog hand om, samlade upp, alla de enskilda spridda målningar som fanns i korridorerna A och B, innan renoveringsarbetet började 2012.

Vi drömmer om ett fynd, något värdefullt, bland det som lämnats kvar.

Första gången jag besökte Tunet och vi gick husesyn, berättade dessa bilder för mig om dem som bott här i huset, gått bort eller bara flyttat.

Jag kände igen blombuketten som visnade i gult, på tavlan ovanför Moster Hannas gröna soffa, i det gult inrökta vardagsrummet, i Förslöv på -60 talet.

Det är värdefullt... att få denna association, en hälsning från min, från vår barndom.

Tunet har en liten skatt i sitt källarförråd av alla dessa ensamma målningar.

Dessa bör återanvändas, återupprättas, ses tillsammans, i ett nytt koncept. En DONATIONSVÄGG gör vi!

Alla blombuketterna samlas, ett gäng på en grön vägg i entrén. Oslagbart att mötas av blommor när du kliver in på Tunet.

Lite längre ner i entréhallen ser vi en annan, salongshängd tavelvägg, ett landskap av landskapsbilder, flytande på den gröna botten.

Du kan se dem i farten, hur de flyter förbi, eller stanna upp vid en grusväg för att stå här nu, komma ihåg hur det var att stå där då.

Ja, just så här börjar en samling, utflyttning, inflyttning, samlingen växer och vi lägger till nya. Du är medskapande och kan tillföra samlingen något. Du kan donera den målning som du tröttnat på eller bilden som du vill bjuda andra på. Jag hoppas att dessa donationsväggar kan utvidga sig till fler platser, över hela Tunet, i framtiden.

Just nu består samlingen av ca 60 stycken målningar.

Jag upprättar ett fysiskt arkiv över donationerna, som har sin plats i bokhyllan i vår BIBBLA. Arkivet fyller två syften, möjlighet att planera en omhängningar och att följa hur samlingen växer, hur den i framtiden kommer att berättta något om den konst vi väljer att omge oss med.



Tunet den 15 december 2012, dagboksBild

-tre-

Tre, minst tre vakter behövs, nej fyra vill vi ha. Vi är ALLTID här, överkligt stora, monumentala men inga monument. Roliga människor? Roliga att titta på. Högt till tak, vi håller upp taket, du där, lyft på blicken om du vill möta min.

– Jag kan ta hand om dej, jag är laddad med beskyddande kraft. Du får gärna skratta åt mej, jag ler bara tillbaka. Jag finns här, kanske som en bild för dej att reta upp dej på eller att tycka mycket om... Jag blir till eftersom du ser mej, diskuterar mej och du undrar säkert vad jag kan hjälpa dej med. Vad jag kan försvara mot eller vakta dej för. Möjligen kan jag vara din skyddsängel? En sak är säker, mitt skift tar aldrig slut. Platsspecifika permanenta kolteckningar

För att toppa Tunets känsla för trygghet, hänger vi tillbaka makramén över ingången till Biblioteket, där den en gång i tiden hängde. Nu är den i form av en kolteckning, direkt på väggen, precis som de fyra vakterna. Teckningen ger en känsla av flyktighet, en början utan slut.

Ett handknutet och flätat nät med dekorativa avsikter, att fånga alla tjuvar i? Bara FANTASIN kan tränga sig emellan.



Skissbild, Vakter



Performance på Virserums Konsthall tillsammans med Aron Skoog
Just en sådan flicka vill vi ha, 2011

Astrid Göransson
Ragård, Västra Maglabyväg 68
265 72 KVIDINGE

0435-20057
0703-098094

astrid.goransson@telia.com
www.astridgoransson.se

Allt material och idéer © Astrid Göransson 2013, med undantag från bilder, mönster och fotografier där upphovsrätt är angiven.